

**РГУ «Казахский Национальный университет искусств»
Специализированная школа-интернат для одаренных детей**

ПЦК «Теория музыки»

**Требования по сольфеджио
для поступающих в КазНУИ
(для всех специальностей)**

(1-9 классы)

Астана, 2024

Поступающий в первый класс:

1. Спеть заранее подготовленную песню.
2. Повторить мелодию из двух– четырех тактов в размере $2/4$ или $3/4$, спетую или сыгранную педагогом на фортепиано не более двух раз (спеть её на любые слоги «та-та» или «ля-ля»), желательно подобрать мелодию на фортепиано).
3. Определить количество звуков, сыгранных одновременно. Пропеть, спетые или сыгранные педагогом отдельные интервалы (терция, кварта, квинта, секста) и аккорды (мажорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, минорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, малый мажорный септаккорд).
4. Повторить за педагогом прохлопанный ритмический рисунок мелодии (четверти, восьмые, четыре шестнадцатые, восьмая-две шестнадцатые, две шестнадцатые-восьмая, пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая, триоль, синкопа).

Поступающий во 2 класс:

1. Спеть в тональности:
 - * Гамму вверх и вниз в одной из предложенных тональностей (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ре-мажор натуральный вид; ля-минор, ми минор, ре минор натуральный и гармонический вид);
 - * Трезвучие, отдельные ступени (устойчивые и неустойчивые с разрешением, опевание неустойчивых ступеней лада);
2. Определить на слух:
 - * отдельные ступени в тональности;
 - * созвучия из двух, трех, четырех звуков, сыгранные педагогом (спеть их на «та-та» или подобрать на фортепиано);
 - * спеть нотами мелодию (4 такта) в одной из пройденных тональностей, прослушав её 1-2 раза.
3. Прохлопать ритмический рисунок мелодии сыгранной на фортепиано, включающий в себя длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, четверть с точкой, восьмая, шестнадцатые. Затакт, паузы.
4. Спеть с листа незнакомую мелодию с листа в размере $2/4$ (с дирижированием). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 23-25, 32-36, 47-51.

Поступающий в 3 класс

1. Спеть:
 - * Гамму вверх и вниз (тональности До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор, Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль минор.) Мажорную натуральную, минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую);
 - * Тоническое трезвучие вверх и вниз;
 - * Ступени в ладу (устойчивые и неустойчивые с разрешением);
 - * Интервалы (кроме тритона) на ступенях данной тональности;

* Мелодию с листа в мажорной или минорной тональности (размеры 2/4, 3/4, 4/4). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 120-130.

2. Определить на слух:

* отдельные интервалы (простые диатонические) и аккорды (мажорные и минорные трезвучия);

* интервальной последовательности в тональности с указанием ступени (2-3 интервала);

* несложную мелодию в объеме 4-х тактов, прослушав её 1-2 раза. Повторить ее с названием нот с дирижированием.

Поступающий в 4 класс

1. Спеть в одной из пройденных тональностей (до трех знаков включительно):

* Гамму вверх и вниз (минорной гамма 3-х видов);

* Ступени в ладу;

* Диатонические интервалы в ладу с разрешением (кроме тритона), интервальную последовательность в ладу (3-4 интервала);

* Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями.

2. Спеть диатоническую секвенцию, включающую в себя постепенное восходящее, нисходящее движение, по звукам тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, скачки на интервалы не более квинты. В размере 2/4, 3/4 (направление секвенции по выбору).

3. Определить на слух:

* диатонические интервалы вне лада;

* мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука;

* интервальную последовательность (3-4 интервала), (знать «золотой ход валторны» в восходящем и нисходящем движении);

* аккордовую последовательность (3-4 аккорда), включающую в себя разрешение главных трезвучий и их обращений, проходящий и вспомогательный обороты.

4. Спеть с листа в одной из пройденных тональностей мелодию, включающую в себя движение по звукам аккордов и интервалов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Примерные образцы Фридкин Г. Фридкин Г. - №№ 214, 221, 225, 226.

Поступающий в 5 класс

(уровень А - с музыкальной подготовкой). Для всех специальностей.

1. Написать одноголосный диктант повторного или не повторного строения, включающий в себя секвентный, варьированный повторы, сопоставление в параллельной тональности. Размеры — 2/4; 3/4; 4/4, 6/8; Объем - 8 тактов. В тональностях до 4-х знаков включительно (натуральный мажор и натуральный, гармонический и мелодический минор). Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, применяемые самостоятельно и в сочетании с пройденными ранее

ритмами; затакт: восьмая, четверная, две восьмые; паузы - четвертная и восьмая. Количество проигрываний - 8 с интервалом 1,5-2 минуты.

2. Спеть в тональности:

* Гамму;

* Спеть диатоническую секвенцию, включающую в себя поступенное восходящее, нисходящее движение, по звукам тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, скачки на интервалы не более сексты. В размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (направление секвенции по выбору);

* Тритоны на IV и VII(♯) в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

* T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 , с обращениями, VII^5_3 , D_7 с разрешением в тонику.

3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы (все большие, малые, чистые, тритоны), мажорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, D_7 .

4. Спеть незнакомую мелодию с листа. Примерный образец: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№264, 265, 266, 292, 295, 279, 280, 426.

5. Определить на слух:

* Отдельные интервалы (включая тритон) и аккорды (мажорные и минорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, MB_7 , ум.⁵₃);

* Интервальную последовательность в ладу (из 4-5 интервалов) в ритме с указанием ступени в данной тональности;

* Гармоническую последовательность в тональности (4-5 аккордов), включающую в себя проходящий, вспомогательный обороты, обороты с D_7 , VII^5_3 с 2-х проигрываний.

Поступающий в 5 класс (уровень Б - с неполной музыкальной подготовкой).

Для специальностей «Эстрадное пение», «Эстрадные музыкальные инструменты», «Традиционное пение», «Хоровое дирижирование».

1. Спеть в тональности:

* Гамму вверх и вниз (тональности до двух знаков включительно. Натуральный мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор);

* Ступени в тональности (устойчивые и неустойчивые с разрешением);

* T^5_3 вверх и вниз.

2. Спеть или сыграть на фортепиано от звука вверх и вниз отдельные интервалы.

3. Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на фортепиано (Ритмические группы: целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, четверть с точкой и восьмая, две восьмые, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, паузы).

4. Определить на слух:

* Интервалы в пределах октавы (кроме тритона);

* Аккорды (мажорное и минорное трезвучие).

5. Спеть незнакомую мелодию с листа. Примерный образец: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№23-25, 32-36, 47-51.

Поступающий в 6 класс

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов с использованием ритмических длительностей: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль. Размеры 3\4, 4\4, 6\8. Количество проигрываний 8 раз. Диктант возможен в басовом ключе.

Тональности — до 5 знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора).

2. Спеть в тональности:

* гамму вверх и вниз (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор);

* интервалы с разрешением (все диатонические интервалы, включая тритоны в натуральном и гармоническом ладах);

* T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и разрешением;

* уменьшенное трезвучие на VII(#);

* D_7 с обращениями и разрешением;

3. Спеть от звука вверх и вниз:

* диатонические интервалы;

* ув4 и ум5 с разрешением в 2 тональности;

* мажорные и минорные аккорды (уметь разрешить из как S, D);

* уменьшенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;

* D_7 с разрешением в 2 тональности;

4. Определить на слух:

* интервалы и аккорды вне лада;

* интервальные и гармонические последовательности в тональности (5—6 элементов).

5. Спеть с листа незнакомую мелодию, включающую в себя интонацию тритона, движение по звукам D_7 , Um^5_3 (с дирижированием); транспонирование с листа на секунду вверх или вниз. Примерные образцы: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 243, 248, 251.

Поступающий в 7 класс

1. Написать диктант в объеме 8 тактов однотональный или модулирующий в тональность доминанты или параллель; включающий в себя хроматические вспомогательные и проходящие звуки; движение мелодии по звукам D_7 и его обращений, VII₇, II₇ (в основном виде); скачки на тритоны, характерные интервалы; ритмические фигуры с заливанными нотами. Количество проигрываний 8—9 раз. Тональности до 6 знаков включительно.

2. Спеть в тональности:

* гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);

* тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;

* характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4);

* главные трезвучия лада, Um^5_3 на VII и II ст. с обращениями и разрешениями.

* D_7 с обращениями и разрешениями, VII₇ в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением в тонику.

3. Спеть от звука вверх и вниз:

* интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);

* мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D;

* $Uм^5_3$ с разрешением в 4 тональности;

* D_7 с обращениями с разрешением в 2 тональности;

* $UмVII_7c$ с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

* отдельные интервалы ($м3$, $б3$, $мб$ и $бб$ с энгармонической заменой и последующим разрешением) и аккорды;

* интервальные и гармонические последовательности в тональности (6—7 элементов) после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях до пяти знаков, включающей в себя пройденные ритмы, движение мелодии по звукам $ум^5_3$, $ув^5_3$, D_7 с обращениями, VII_7 , II_7 , в гармоническом мажоре. Транспонирование на секунду вверх и вниз. Пример: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 333, 337, 345, 347, 362.

Поступающий в 8 класс

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, со скачками в мелодии на широкие интервалы (сексты, септимы), характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с заливочными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.

2. Спеть в тональности (включая 7 знаков).

* гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);

* тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;

* характерные интервалы ($ув2-ум7$, $ув5-ум4$);

* Главные трезвучия лада, $Uм^5_3$ с обращениями и разрешением, $Uв^5_3$ с разрешением.

* D_7 с обращениями и разрешением, VII_7 в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением, II_7 в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением.

3. Спеть от звука вверх и вниз:

* Лад народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;

* любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);

* мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;

* уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;

* увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;

* MB_7 с обращениями с разрешением в 2 тональности;

* У_{м7} с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

* диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов (м3 = ув2, б3 = ум4, м6 = ув5, б6 = ум7, ув4 = ум5); и аккорды (из пройденных);

* аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов; транспонирование с листа на секунду, терцию ↑ ↓. Примерные образцы: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 171-177, 196-203.

Поступающий в 9 класс

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями и модуляцией в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, с использованием ладовой альтерации, со скачками в мелодии на характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с заливочными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.

2. Спеть в тональности (включая 7 знаков):

* гамму (3 вида мажора и минора);

* тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;

* характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4);

* Главные трезвучия лада, У_{м⁵3} с обращениями и разрешением, У_{в⁵3} с разрешением;

* D₇ с обращениями и разрешением, VII₇ в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с внутрифункциональным разрешением в тонику, II₇ в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением через D₇ в тонику.

3. Спеть от звука вверх и вниз:

* Лады народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;

* любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритон с разрешением в 8 тональностей, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);

* мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;

* уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;

* увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности, с энгармонической заменой в возможные тональности;

* МБ₇ с обращениями с разрешением в 2 тональности;

* У_{м7} с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

* диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов (м3 = ув2, б3 = ум4, м6 = ув5, б6 = ум7, ув4 = ум5; б2 = ум3, м7 = ув6); и аккорды (из пройденных);

* аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), в размере 3\4, 4\4, 6\8 после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов, в размере 3\4, 4\4, 3\8, 6\8, 9\8; транспонирование с листа на секунду, терцию $\uparrow \downarrow$.
Примерные образцы: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 213-215, 235-238.