

**РГУ «Казахский Национальный университет искусств»  
Специализированная школа-интернат для одаренных детей**

**ПЦК «Теория музыки»**

**Требования по сольфеджио  
для поступающих в КазНУИ  
(для всех специальностей)**

**(1-9 классы)**

**Астана, 2024**

### **Поступающий в первый класс:**

1. Спеть заранее подготовленную песню.
2. Повторить мелодию из двух– четырех тактов в размере  $2/4$  или  $3/4$ , спетую или сыгранную педагогом на фортепиано не более двух раз (спеть её на любые слоги «та-та» или «ля-ля»), желательно подобрать мелодию на фортепиано).
3. Определить количество звуков, сыгранных одновременно. Пропеть, спетые или сыгранные педагогом отдельные интервалы (терция, кварта, квинта, секста) и аккорды (мажорные трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, минорные трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, малый мажорный септаккорд).
4. Повторить за педагогом прохлопанный ритмический рисунок мелодии (четверти, восьмые, четыре шестнадцатые, восьмая-две шестнадцатые, две шестнадцатые-восьмая, пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая, триоль, синкопа).

### **Поступающий во 2 класс:**

1. Спеть в тональности:
  - \* Гамму вверх и вниз в одной из предложенных тональностей (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ре-мажор натуральный вид; ля-минор, ми минор, ре минор натуральный и гармонический вид);
  - \* Трезвучие, отдельные ступени (устойчивые и неустойчивые с разрешением, опевание неустойчивых ступеней лада);
2. Определить на слух:
  - \* отдельные ступени в тональности;
  - \* созвучия из двух, трех, четырех звуков, сыгранные педагогом (спеть их на «та-та» или подобрать на фортепиано);
  - \* спеть нотами мелодию (4 такта) в одной из пройденных тональностей, прослушав её 1-2 раза.
3. Прохлопать ритмический рисунок мелодии сыгранной на фортепиано, включающий в себя длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, четверть с точкой, восьмая, шестнадцатые. Затакт, паузы.
4. Спеть с листа незнакомую мелодию с листа в размере  $2/4$  (с дирижированием). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 23-25, 32-36, 47-51.

### **Поступающий в 3 класс**

1. Спеть:
  - \* Гамму вверх и вниз (тональности До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор, Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль минор.) Мажорную натуральную, минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую);
  - \* Тоническое трезвучие вверх и вниз;
  - \* Ступени в ладу (устойчивые и неустойчивые с разрешением);
  - \* Интервалы ( кроме тритона) на ступенях данной тональности;

\* Мелодию с листа в мажорной или минорной тональности (размеры 2/4, 3/4, 4/4). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 120-130.

2. Определить на слух:

\* отдельные интервалы (простые диатонические) и аккорды (мажорные и минорные трезвучия);

\* интервальной последовательности в тональности с указанием ступени (2-3 интервала);

\* несложную мелодию в объеме 4-х тактов, прослушав её 1-2 раза. Повторить ее с названием нот с дирижированием.

### **Поступающий в 4 класс**

1. Спеть в одной из пройденных тональностей (до трех знаков включительно):

\* Гамму вверх и вниз (минорной гамма 3-х видов);

\* Ступени в ладу;

\* Диатонические интервалы в ладу с разрешением (кроме тритона), интервальную последовательность в ладу (3-4 интервала);

\* Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями.

2. Спеть диатоническую секвенцию, включающую в себя постепенное восходящее, нисходящее движение, по звукам тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, скачки на интервалы не более квинты. В размере 2/4, 3/4 (направление секвенции по выбору).

3. Определить на слух:

\* диатонические интервалы вне лада;

\* мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука;

\* интервальную последовательность (3-4 интервала), (знать «золотой ход валторны» в восходящем и нисходящем движении);

\* аккордовую последовательность (3-4 аккорда), включающую в себя разрешение главных трезвучий и их обращений, проходящий и вспомогательный обороты.

4. Спеть с листа в одной из пройденных тональностей мелодию, включающую в себя движение по звукам аккордов и интервалов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Примерные образцы Фридкин Г. Фридкин Г. - №№ 214, 221, 225, 226.

### **Поступающий в 5 класс**

**(уровень А - с музыкальной подготовкой). Для всех специальностей.**

1. Написать одноголосный диктант повторного или не повторного строения, включающий в себя секвентный, варьированный повторы, сопоставление в параллельной тональности. Размеры — 2/4; 3/4; 4/4, 6/8; Объем - 8 тактов. В тональностях до 4-х знаков включительно (натуральный мажор и натуральный, гармонический и мелодический минор). Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, применяемые самостоятельно и в сочетании с пройденными ранее

ритмами; затакт: восьмая, четверная, две восьмые; паузы - четвертная и восьмая. Количество проигрываний - 8 с интервалом 1,5-2 минуты.

2. Спеть в тональности:

\* Гамму;

\* Спеть диатоническую секвенцию, включающую в себя поступенное восходящее, нисходящее движение, по звукам тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, скачки на интервалы не более сексты. В размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (направление секвенции по выбору);

\* Тритоны на IV и VII(♯) в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

\*  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$ , с обращениями,  $VII^5_3, D_7$  с разрешением в тонику.

3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы (все большие, малые, чистые, тритоны), мажорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд,  $D_7$ .

4. Спеть незнакомую мелодию с листа. Примерный образец: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№264, 265, 266, 292, 295, 279, 280, 426.

5. Определить на слух:

\* Отдельные интервалы (включая тритон) и аккорды (мажорные и минорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд,  $MB_7$ , ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>);

\* Интервальную последовательность в ладу (из 4-5 интервалов) в ритме с указанием ступени в данной тональности;

\* Гармоническую последовательность в тональности (4-5 аккордов), включающую в себя проходящий, вспомогательный обороты, обороты с  $D_7$ ,  $VII^5_3$  с 2-х проигрываний.

### **Поступающий в 5 класс (уровень Б - с неполной музыкальной подготовкой).**

**Для специальностей «Эстрадное пение», «Эстрадные музыкальные инструменты», «Традиционное пение», «Хоровое дирижирование».**

1. Спеть в тональности:

\* Гамму вверх и вниз (тональности до двух знаков включительно. Натуральный мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор);

\* Ступени в тональности (устойчивые и неустойчивые с разрешением);

\*  $T^5_3$  вверх и вниз.

2. Спеть или сыграть на фортепиано от звука вверх и вниз отдельные интервалы.

3. Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на фортепиано (Ритмические группы: целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, четверть с точкой и восьмая, две восьмые, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, паузы).

4. Определить на слух:

\* Интервалы в пределах октавы (кроме тритона);

\* Аккорды (мажорное и минорное трезвучие).

5. Спеть незнакомую мелодию с листа. Примерный образец: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№23-25, 32-36, 47-51.

## Поступающий в 6 класс

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов с использованием ритмических длительностей: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль. Размеры  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ ,  $6\backslash 8$ . Количество проигрываний 8 раз. Диктант возможен в басовом ключе.

Тональности — до 5 знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора).

2. Спеть в тональности:

\* гамму вверх и вниз (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор);

\* интервалы с разрешением (все диатонические интервалы, включая тритоны в натуральном и гармоническом ладах);

\*  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$  с обращениями и разрешением;

\* уменьшенное трезвучие на VII(#);

\*  $D_7$  с обращениями и разрешением;

3. Спеть от звука вверх и вниз:

\* диатонические интервалы;

\* ув4 и ум5 с разрешением в 2 тональности;

\* мажорные и минорные аккорды (уметь разрешить из как S, D);

\* уменьшенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;

\*  $D_7$  с разрешением в 2 тональности;

4. Определить на слух:

\* интервалы и аккорды вне лада;

\* интервальные и гармонические последовательности в тональности (5—6 элементов).

5. Спеть с листа незнакомую мелодию, включающую в себя интонацию тритона, движение по звукам  $D_7$ ,  $Um^5_3$  (с дирижированием); транспонирование с листа на секунду вверх или вниз. Примерные образцы: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 243, 248, 251.

## Поступающий в 7 класс

1. Написать диктант в объеме 8 тактов однотональный или модулирующий в тональность доминанты или параллель; включающий в себя хроматические вспомогательные и проходящие звуки; движение мелодии по звукам  $D_7$  и его обращений,  $VII_7$ ,  $II_7$  (в основном виде); скачки на тритоны, характерные интервалы; ритмические фигуры с заливанными нотами. Количество проигрываний 8—9 раз. Тональности до 6 знаков включительно.

2. Спеть в тональности:

\* гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);

\* тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;

\* характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4);

\* главные трезвучия лада,  $Um^5_3$  на VII и II ст. с обращениями и разрешениями.

\*  $D_7$  с обращениями и разрешениями,  $VII_7$  в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением в тонику.

3. Спеть от звука вверх и вниз:

\* интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);

\* мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D;

\*  $Uм^5_3$  с разрешением в 4 тональности;

\*  $D_7$  с обращениями с разрешением в 2 тональности;

\*  $UмVII_7c$  с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

\* отдельные интервалы ( $м3$ ,  $б3$ ,  $мб$  и  $бб$  с энгармонической заменой и последующим разрешением) и аккорды;

\* интервальные и гармонические последовательности в тональности (6—7 элементов) после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях до пяти знаков, включающей в себя пройденные ритмы, движение мелодии по звукам  $ум^5_3$ ,  $ув^5_3$ ,  $D_7$  с обращениями,  $VII_7$ ,  $II_7$ , в гармоническом мажоре. Транспонирование на секунду вверх и вниз. Пример: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 333, 337, 345, 347, 362.

### Поступающий в 8 класс

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, со скачками в мелодии на широкие интервалы (сексты, септимы), характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с заливочными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.

2. Спеть в тональности (включая 7 знаков).

\* гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);

\* тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;

\* характерные интервалы ( $ув2-ум7$ ,  $ув5-ум4$ );

\* Главные трезвучия лада,  $Uм^5_3$  с обращениями и разрешением,  $Uв^5_3$  с разрешением.

\*  $D_7$  с обращениями и разрешением,  $VII_7$  в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением,  $II_7$  в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением.

3. Спеть от звука вверх и вниз:

\* Лад народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;

\* любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);

\* мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;

\* уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;

\* увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;

\*  $MB_7$  с обращениями с разрешением в 2 тональности;

\* У<sub>м7</sub> с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

\* диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов (м3 = ув2, б3 = ум4, м6 = ув5, б6 = ум7, ув4 = ум5); и аккорды (из пройденных);

\* аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов; транспонирование с листа на секунду, терцию ↑ ↓. Примерные образцы: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 171-177, 196-203.

### Поступающий в 9 класс

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями и модуляцией в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, с использованием ладовой альтерации, со скачками в мелодии на характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с заливочными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.

2. Спеть в тональности (включая 7 знаков):

\* гамму (3 вида мажора и минора);

\* тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;

\* характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4);

\* Главные трезвучия лада, У<sub>м<sup>5</sup>3</sub> с обращениями и разрешением, У<sub>в<sup>5</sup>3</sub> с разрешением;

\* D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением, VII<sub>7</sub> в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с внутрифункциональным разрешением в тонику, II<sub>7</sub> в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением через D<sub>7</sub> в тонику.

3. Спеть от звука вверх и вниз:

\* Лады народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;

\* любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритон с разрешением в 8 тональностей, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);

\* мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;

\* уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;

\* увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности, с энгармонической заменой в возможные тональности;

\* МБ<sub>7</sub> с обращениями с разрешением в 2 тональности;

\* У<sub>м7</sub> с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

\* диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов (м3 = ув2, б3 = ум4, мб = ув5, бб = ум7, ув4 = ум5; б2 = ум3, м7 = увб); и аккорды (из пройденных);

\* аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), в размере 3\4, 4\4, 6\8 после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов, в размере 3\4, 4\4, 3\8, 6\8, 9\8; транспонирование с листа на секунду, терцию  $\uparrow \downarrow$ .  
Примерные образцы: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 213-215, 235-238.